

**Влад
Мержевич**



**Создание коллажа
в Adobe Photoshop**

Вступление

Коллажом называется графическая работа, созданная с применением набора различных изображений — фотографий или рисунков. Учитывая огромную популярность программы Photoshop и его идеологию слоев, которые представляют собой накладываемые друг на друга отдельные изображения, можно считать, что большинство современных изображений являются коллажом.

В данной книге рассмотрено создание двух коллажей, которые различаются по своему виду и применяемым техникам. Вначале даются исходные изображения и конечный результат, а затем по шагам показывается, как его получить.

Соглашения

При создании коллажей используются инструменты Photoshop, которые заложены в него еще в относительно старых версиях программы. Поэтому не имеет значения, какая версия установлена у вас на компьютере — 6.0 или 8.0 (CS). Приемы одинаково будут работать и в том и другом случае.

Обозначения инструментов и пунктов меню даются для английской версии, в скобках приводится перевод, но он может и отличаться от русскоязычной версии, которой вы пользуетесь.

Клавиатурные сокращения (горячие клавиши) для быстрого вызова команд помечаются угловыми скобками (например, <Q>). При этом всегда используются буквы латинского алфавита, поэтому под <A> подразумевается английская, а не русская буква. Учтите, что Photoshop не «любит», когда включена русская раскладка клавиатуры, в этом случае горячие клавиши не работают. Переключитесь на английский язык и попробуйте снова.

Поддержка

Ваши замечания, предложения и вопросы направляйте автору на адрес электронной почты **vlad@htmlbook.ru**

Множество материалов и примеров, связанных с темой книги можно посмотреть в Интернете на сайте автора по адресу **<http://www.htmlbook.ru>**

Подготовка изображений

Исходные изображения можно брать с разных мест, например, из библиотек фотоизображений, сканированием пленок и фотографий, съемкой на цифровой фотоаппарат и т.д. Естественно, следует помнить об авторском праве, которое распространяется на фотографии, так что перед их использованием лучше заранее побеспокоиться об этом вопросе.

Чтобы фотографии хорошо сочетались друг с другом, надо принимать во внимание некоторые особенности, которые перечислены далее.

Освещение объектов

Весьма нелепо смотрятся коллажи, в которых объекты освещаются с разных сторон. Где расположен источник света, можно понять по бликам, более светлым пятнам или по тени. Поэтому надо сразу позаботиться о том, чтобы тени на разных фотографиях падали в одну сторону. Также можно воспользоваться бестеневыми фотографиями, которые можно получить в пасмурную погоду или специальным освещением в студийных условиях.

Зернистость

Если изображение сканируется с пленки или фотографии, то в них обязательно присутствует зернистость, которая тем выше, чем выше чувствительность пленки. При сочетании таких фотографий с цифровыми изображениями, между ними возникает диссонанс. Чтобы этого не произошло, фотографии должны быть однотипны или их таковыми необходимо сделать с помощью специальных фильтров имитирующих зернистость фотографии.

Хотя у фотографий, полученных с помощью цифровой камеры, зернистости как таковой и нет, но у них есть другая особенность — шум. Он проявляется в снижении качества изображения и появлении паразитных оттенков цветов. Как правило, заметный шум возникает при низком освещении и установленной высокой чувствительности.

Цвет

Оттенки цветов одних и тех же объектов на различных фотографиях не должны сильно различаться между собой, иначе цельного изображения не получится. Так что перед использованием фотографий требуется провести их цветокоррекцию, в частности, установить баланс белого. Баланс белого — это процесс, при котором определенная точка фотографии указывается как белая. Дело в том, что по сравнению с человеческим глазом любой цифровой фотоаппарат несовершенен, поэтому он может окрашивать цвет, который глазом однозначно воспринимается как белый, в чужеродные оттенки. Отметим, что современные аппараты

уже достаточно корректно умеют работать с цветом, кроме того, они поддерживают установку баланса белого по листу бумаги.

Размер изображений

Цель создания коллажа может быть разной — от использования на сайте до печати его на принтере. Конечный размер изображения в таком случае может сильно различаться. Тем не менее, в любом случае удобнее работать с изображениями, достаточно большими по ширине и высоте. В таком случае повышается точность результата и удобство манипулирования с объектами. Понятие «большой», конечно же, условно, разница между полиграфическим изображением и фотографией на веб-странице может составлять несколько порядков.

Таким образом, получается, что лучше всего готовить изображения для коллажа самостоятельно, пользуясь цифровым фотоаппаратом. Популярность этой техники и широкий ценовой диапазон позволяет выбрать фотоаппарат по своим средствам и целям. Это в свою очередь делает создание качественных коллажей вполне доступным делом практически для каждого человека.

Коллаж 1

Девочка на грибе



Модель Ульяна Кузнецова
Фото Анастасия Староватова и Ульяна Кузнецова

Наша задача — посадить девочку на гриб при сохранении реалистичности изображения. Оба исходных изображения были сделаны цифровым фотоаппаратом, при этом конечный вид коллажа был продуман заранее. Так что оставалось только отыскать подходящие объекты съемки. Гриб нашелся сразу, за домом в траве (рис. 1.1), а девочку посадили на подоконник и в таком виде сфотографировали (рис. 1.2).



Рис. 1.1. Исходное изображение гриба



Рис. 1.2. Исходное изображение девочки

Использование быстрой маски

При создании коллажа обязательно приходится очищать объект от фона для его дальнейшего наложения на другой фон. Так что придется использовать выделение. В программе Photoshop для этой цели существует множество средств, но в данном случае не все они годятся, поскольку не обеспечивают нужную точность или удобство работы. Далее рассмотрено два способа, в частности, использование быстрой маски и слой-маски. Оба метода позволяют добиться нужного результата быстро и эффективно.

Быстрая маска позволяет редактировать выделение в режиме просмотра документа. Чтобы точно выделить нужный объект, требуется пройти несколько шагов.

Шаг 1. Выделение объекта

Выделяем девочку на фотографии с помощью инструмента Lasso (Лассо, вызов через горячую клавишу <L>). Точность в данном случае особого значения не имеет, главное получить выделенную область (рис. 1.3).

 — инструмент Lasso.

Использование инструмента Lasso одновременно с нажатой клавишей <Shift> позволяет добавлять область к существующему выделению. Удерживание клавиши <Alt> во время применения инструмента Lasso позволяет вычитать из существующего выделения обозначенную область. Аналогичный результат дает использование кнопок в панели свойств инструмента Lasso, как показано ниже.



Рис. 1.3. Выделенная область в фотографии

Шаг 2. Переключение в режим быстрой маски

Переходим в режим быстрой маски. Для этого на панели инструментов нажимаем кнопку, которая показана на рис. 1.4. Аналогичный результат можно получить, если нажать на клавишу <Q>. Заметим, что результат будет заметен только в том случае, если имеется выделенная область, вот для чего требуется вначале ее создать. Если выделения нет, то никакого видимого эффекта нажатие на кнопку Quick Mask (Быстрая маска) не даст.



Рис. 1.4. Кнопка для переключения в режим Quick Mask

После переключения в режим Quick Mask выделенная область закрашивается полупрозрачным однотонным цветом (рис. 1.5).



Рис. 1.5. Выделенная область в режиме Quick Mask

Параметры Быстрой маски, такие как: цвет области, величина прозрачности, пометить выделенную или маскированную область можно установить, дважды щелкнув по кнопке Быстрой маски (рис. 1.4). В этом случае открывается панель для изменения опций Quick Mask (рис. 1.5).



Рис. 1.6. Параметры Quick Mask

Шаг 3. Редактирование маски

Переключаемся на инструмент Brush (Кисточка, вызов через горячую клавишу).

Любая маска представляет собой черно-белое изображение, поэтому в данном случае для ее редактирования нам потребуются только белый и черный цвета. Нажмите клавишу <D>, и на панели инструментов цвет переднего плана станет черным, а фона — белым (рис. 1.7).



Рис. 1.7. Цвета для редактирования маски

Теперь кистью аккуратно закрашиваем фигуру девочки (рис. 1.8). Чтобы добиться более точного результата применяйте масштабирование и кисти разного размера. Использование кистей с мягкими краями позволяет получить полупрозрачную маску.

 — инструмент Brush.

При редактировании быстрой маски желательно в настройках программы установить, чтобы кисть отображалась согласно ее размеру. Для этого зайдите в пункт меню **Edit > Preferences > Display & Cursors...** (Редактирование > Настройки > Отображение и курсоры) и выберите пункт **Brush Size** (курсор по размеру кисти), как показано на рисунке ниже.

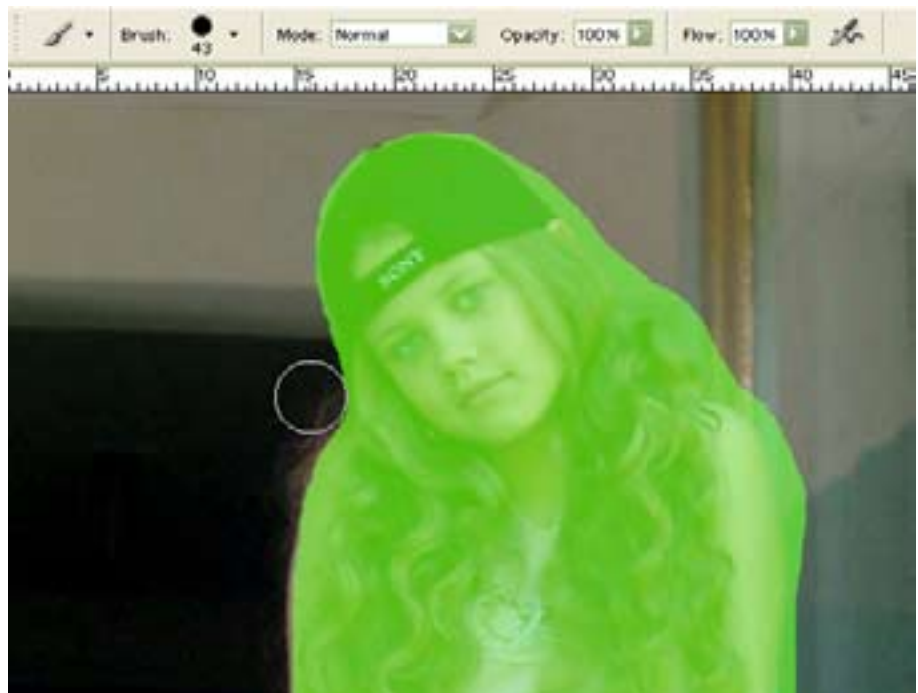


Рис. 1.8. Использование кистей для создания выделения

В данном случае ошибок можно не опасаться, поскольку переключение с черного на белый цвет и обратно (горячая клавиша <X>), позволяет точно редактировать область выделения.

Шаг 4. Возвращение в обычный режим редактирования

После закрашивания необходимой области (рис. 1.9) возвращаемся в обычный режим редактирования (снова нажимаем клавишу <Q>). Теперь девочка на фотографии полностью выделена, и нужно лишь удалить фон вокруг нее (рис. 1.10).



Рис. 1.9. Выделение в режиме Quick Mask



Рис. 1.10. Выделение в обычном режиме

Шаг 5. Инвертирование выделения

Поскольку требуется удалить фон, то выделение необходимо инвертировать (**Select > Inverse**, Выделение > Инвертировать). Также можно воспользоваться сочетанием клавиш <Shift>+<Ctrl>+<I>. Но прежде чем удалять, требуется произвести простую манипуляцию со слоем. Дело в том, что нам требуется прозрачный фон, а для слоя Background (Фон), который по умолчанию установлен для любого изображения (рис. 1.11), это не допускается.



Рис. 1.11. Исходный слой в изображении

Шаг 6. Изменение слоя Background

Щелкните два раза по слою в панели Layers (Слои) и в появившемся диалоговом окне просто нажмите кнопку ОК, более ничего делать не нужно. После этого слой Background будет переименован в слой Layer 0, кроме того, снимутся ограничения, накладываемые на фоновый слой (рис. 1.12).



Рис. 1.12. Новый слой в изображении

Шаг 7. Удаление фона

Теперь удаляем область вокруг девочки простым нажатием на клавишу <Delete>. Если фон не исчез, значит, не было сделано инвертирование выделения. В этом случае следует отменить последнее действие и повторить шаг 5. В итоге должно получиться изображение как на рис. 1.13.

Шаг 8. Смягчение краев

Если вокруг девочки видна тонкая каемка, оставшаяся от фона, то ее можно удалить следующим образом.

- Удерживая клавишу <Ctrl>, щелкаем по слою Layer 0. Это действие выделяет все объекты, которые лежат на прозрачном фоне.

- Инвертируем выделение (**<Shift>+<Ctrl>+<I>**).
- Выбираем радиус размытия через меню **Select > Feather** (Выделение > Перо, **<Alt>+<Ctrl>+<D>**).
- Устанавливаем значение 1-4 пиксела в зависимости от размера изображения.
- Нажимаем клавишу **<Delete>**.

Подобная процедура удаляет темную каемку вокруг выделенной области, вдобавок слегка смягчает края. Значение радиуса размытия лучше подобрать экспериментально, поскольку малое значение не даст нужного эффекта, а слишком большое приведет к удалению части изображения. В процессе удаления область выделения желательно скрыть (**<Ctrl>+<H>**), чтобы она не мешала наблюдать за изменениями. Чтобы вернуть отображение выделения, снова нажмите на **<Ctrl>+<H>**.



Рис. 1.13. Итоговое изображение с прозрачностью

В завершении требуется снять выделение через **Select > Deselect** (Выделение > Снять выделение), или нажав на клавишу **<Ctrl>+<D>**.

Использование слой-маски

Маскирование — скрывание ненужных пикселей изображения — является важным этапом создания любого коллажа. Применение слой-маски позволяет легко маскировать ненужные области, при этом они не удаляются и при желании их можно восстановить. Кроме того, с помощью слой-маски можно легко создавать плавные контуры и градиентные переходы. Как и в случае применения быстрой маски, требуется пройти несколько шагов, прежде чем получить итоговое выделение.


Шаг 1. Изменение слоя Background

Прежде чем начать выделять фигуру девочки с помощью слой-маски, необходимо произвести манипуляцию со слоем. Дело в том, что слой-маска не применяется к слою Background (Фон), который установлен для изображения по умолчанию (рис. 1.11).

Щелкните два раза по слою в панели Layers и в появившемся диалоговом окне (рис. 1.14) нажмите кнопку ОК, после чего слой Background будет переименован в слой Layer 0, кроме того, снимутся ограничения, накладываемые на фоновый слой (рис. 1.12).



Рис. 1.14. Диалоговая панель для переименования слоя

 — слой-маска, кнопка доступна на панели Layers.

Слой-маска предназначена для выделения области изображения в слое, а также для маскирования фрагментов изображения. Маска хранится вместе со слоем и представляет собой черно-белый рисунок. Черный цвет скрывает фрагмент слоя, белый цвет показывает его, а оттенки серого устанавливают различный уровень прозрачности.

Шаг 2. Добавление слой-маски

В панели Layers нажмите на кнопку слой-маски, как показано на рис. 1.15. Заметьте, что иконка кисточки возле изображения слоя в панели Layers сменилась на иконку слой-маски (рис. 1.16). Это значит, что вы теперь находитесь в режиме маскирования.

Шаг 3. Редактирование маски

Выбираем инструмент Brush, устанавливаем черный цвет, подходящий размер кисти и аккуратно закрашиваем область, которая нам не нужна. Если такая область достаточно велика, то лучше воспользоваться инструментом Lasso, выделить фрагмент и закрасить его черным цветом. При использовании слой-маски характерно то, что исходное изображение остается

Совет

Для быстрого закрашивания выделенной области цветом переднего плана используйте комбинацию клавиш `<Alt>+<Backspace>` или `<Alt>+<Delete>`. Для закрашивания выделенной области фоновым цветом воспользуйтесь комбинацией `<Ctrl>+<Backspace>` или `<Ctrl>+<Delete>`.

нетронутым, поэтому при ошибке нужно лишь установить белый цвет кисти и восстановить маскированные участки. Использование кистей с мягкими краями позволяет получить полупрозрачные границы и плавные переходы.

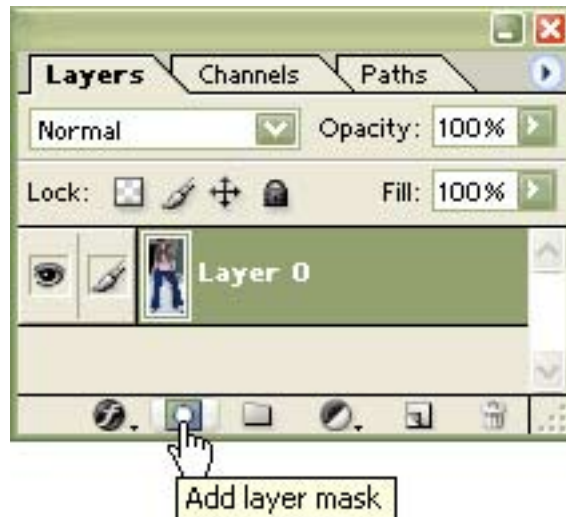


Рис. 1.15. Добавление слоя-маски для слоя Layer 0

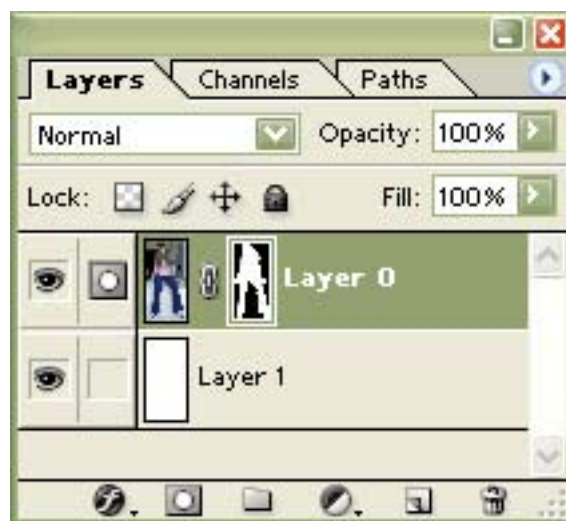


Рис. 1.16. Маска для слоя

Прозрачная область по умолчанию отображается в виде клетчатого фона, на котором теряются мелкие детали. Так что рекомендуется создать новый слой, залить его белым или черным цветом и поместить такой слой под текущий маскируемый слой (рис. 1.16). В таком случае облегчается выделение фигуры и возрастает точность результата.

Шаг 4. Удаление лишнего

В окончательном варианте маскированные области уже не нужны, и их можно удалить. Для этого щелкаем правой кнопкой мыши по изображению слой-маски и в контекстном

меню выбираем пункт Apply Layer Mask (Применить слой-маску), он специально выделен на рис. 1.17.

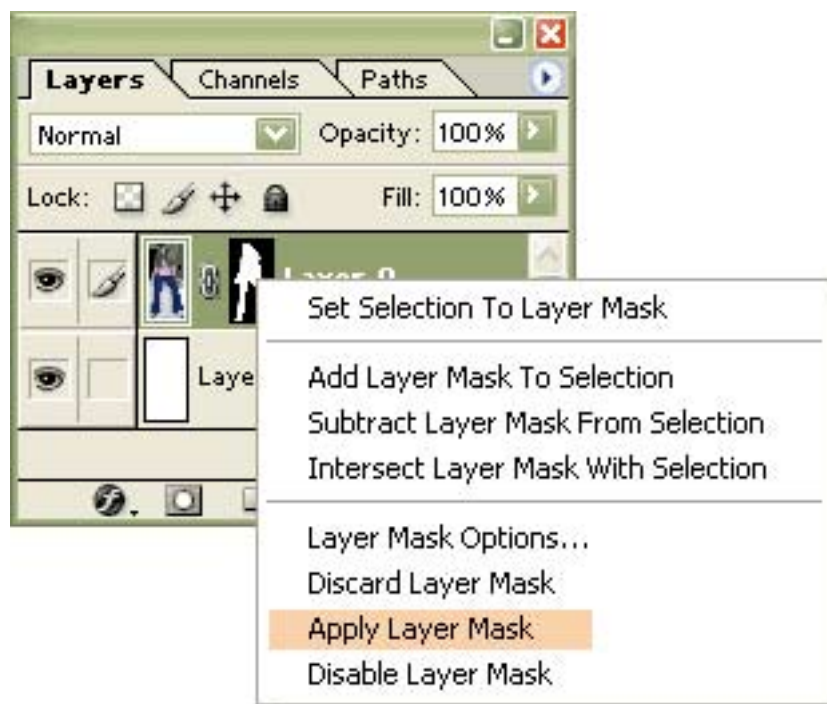


Рис. 1.17. Удаление маскированной области

Необходимости в фоновом слое Layer 0 также нет, поэтому его можно удалить. Окончательно должно получиться изображение, представленное на рис. 1.13.

Возможности слой-масок не ограничиваются выделением областей на фотографиях, но с этой задачей они справляются превосходно. К тому же в любой момент можно вернуться к первоначальному изображению и повторить неудачный шаг.

Наложение и трансформация слоев

Редко когда получается, чтобы исходные фотографии имели нужный масштаб, вдобавок с изображениями большого размера удобнее работать. Поэтому их приходится уменьшать, приводя все изображения к одному масштабу. В программе Photoshop для этой цели применяется инструмент Transform (Трансформация). В данный момент требуется свести все исходные изображения в одно и отмасштабировать их согласно нашим предпочтениям.

Шаг 1. Наложение изображений

Открываем изображение девочки на прозрачном фоне (рис. 1.13) и фотографию гриба (рис. 1.1) и накладываем изображения друг на друга в виде слоев. В итоге должно получиться два слоя, как показано на рис. 1.18.

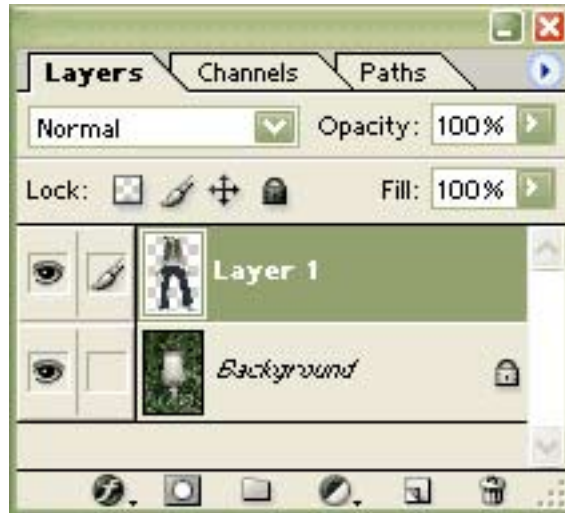


Рис. 1.18. Исходные слои в коллаже

Для создания подобного набора слоев и совмещения разных изображений есть несколько способов. Далее приведены два популярных способа.

Способ 1

- Выделяем все изображение с девочкой через меню **Select > All** (Выделение > Выделить все) или используем комбинацию клавиш **<Ctrl>+<A>**.
- Копируем содержимое выделенной области в буфер **Edit > Copy** (Правка > Копировать или **<Ctrl>+<C>**). Заметьте, что так копируется содержимое только текущего слоя, для того, чтобы скопировать в буфер все слои, следует использовать **Edit > Copy Merged** (Правка > Копировать совместно, **<Shift>+<Ctrl>+<C>**).
- Переходим к изображению с грибом и выбираем пункт **Edit > Paste** (Правка > Вставить, **<Ctrl>+<V>**). Новый слой, содержащий изображение девочки, будет создан автоматически.

Способ 2

- Открываем оба файла и располагаем окна с изображениями в рабочей области так, чтобы они были видны одновременно.
- В панели Layers щелкаем по слою с девочкой и, не отпуская кнопку мыши, тащим слой к изображению с грибом.
- Как только вокруг фотографии гриба появилась цветная граница (рис. 1.19), кнопку мыши можно отпускать.



Рис. 1.19. Перетаскивание слоя из одного изображения в другое

Шаг 2. Трансформация слоя

Окончательно должно получиться изображение с двумя слоями, где слой с девочкой располагается поверх слоя с грибом (рис. 1.18). Осталось только изменить масштаб и расположить фрагменты коллажа в нужных местах.

Выбираем инструмент Free Transform (**Image > Free Transform**, Свободная трансформация, <Ctrl>+<T>) и, удерживая кнопку <Shift>, тянем за один уголок отображаемого прямоугольника. Кнопка <Shift> нужна, чтобы сохранить пропорции изображения, иначе появятся нежелательные искажения. Можно одновременно перемещать видоизменяемую область в нужное место. Чтобы применить эффект трансформирования нажмите кнопку <Enter> или дважды щелкните мышкой внутри области трансформации.

Результат использования трансформации продемонстрирован на рис 1.20.



Рис. 1.20. Результат трансформации слоев


Мы подошли уже к финалу, и чтобы фотография была более правдоподобна, требуется добавить еще несколько штрихов, в частности создать тень. Без этого работа не будет законченной и всего лишь похожа на аппликацию, а никак не на реалистичный коллаж.

Добавление тени

Использование тени при создании коллажа позволяет придать изображениям объем и глубину, и повышает реалистичность результата. Без этого небольшого штриха человек подсознательно будет отказываться принять фотографию как «настоящую».

Для создания тени существует два основных способа, которые рассмотрены далее.

Использование стиля слоя

К содержимому слоя легко добавить тень, если воспользоваться стилями слоя. Для этого в панели Layers применяется специальная кнопка . Выделите слой с девочкой и нажмите эту кнопку. В открывшемся списке следует выбрать пункт Drop Shadow (Добавить тень), как показано на рис. 1.21.

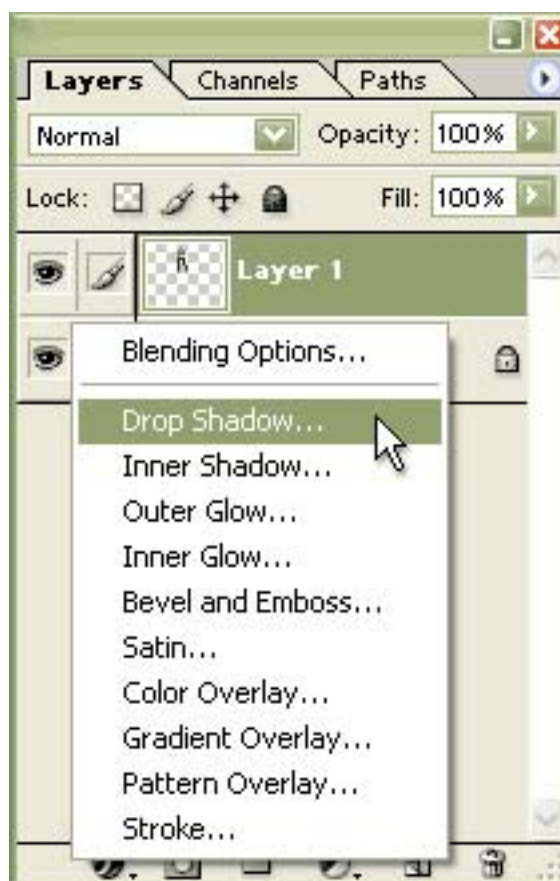


Рис. 1.21. Добавление тени к содержимому слоя

В диалоговом окне Layer Style (Стиль слоя) следует указать параметры тени, например, как показано на рис. 1.23. Характеристики тени зависят от множества параметров, и будут меняться в зависимости от текущего изображения.

Применяемые к слою эффекты отображаются в панели Layers (рис. 1.22), где их можно включать, выключать или изменять параметры стиля.

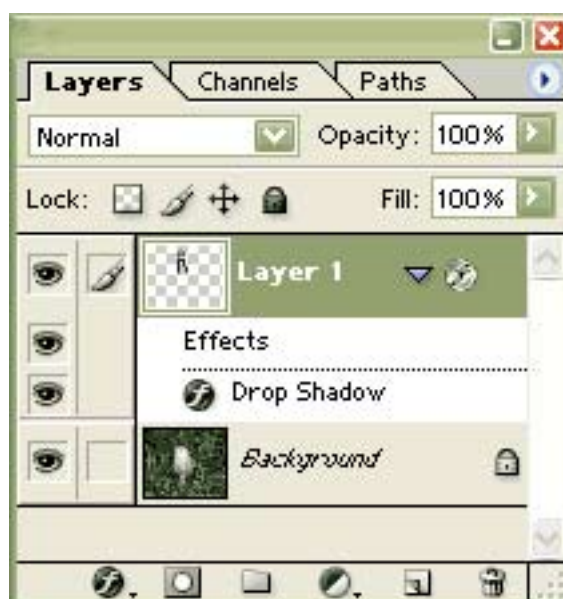


Рис. 1.22. Вид слоев при использовании стиля слоя

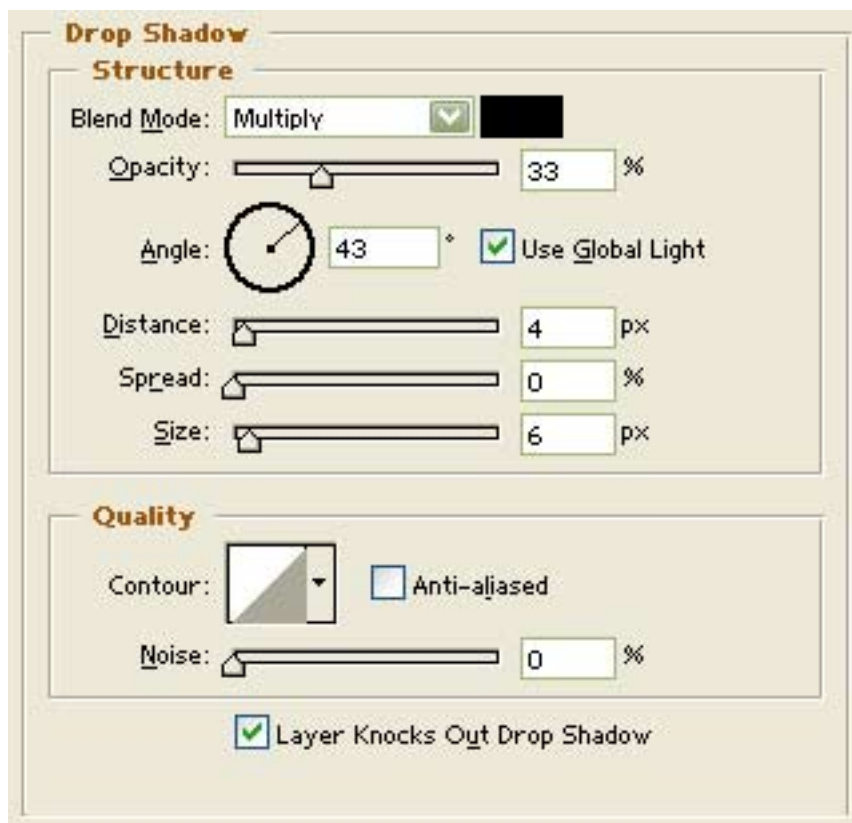


Рис. 1.23. Параметры тени, задаваемые через стили слоя

Окончательный вид коллажа с указанными параметрами тени показан на рис. 1.24.



Рис. 1.24. Фотография после добавления тени

К преимуществам указанного способа создания тени относится его простота, а также большое число различных параметров тени, которые в любой момент можно изменить. Однако тень применяется ко всему слою, что не всегда требуется. Обратите, например, внимание на голову и правую руку девочки. Они отбрасывают тень, причем сразу на листья, что обычно происходит только при съемке со встроенной вспышкой. Желательно тень подправить или убрать в некоторых местах, но напрямую сделать это не удастся. Для редактирования тени в данном случае можно использовать два метода.

Метод 1

1. Создать копию слоя с девочкой и поместить слой ниже оригинала.
2. Применить тень к новому слою (рис. 1.25).
3. В тех местах, где тень следует убрать, инструментом Erase (Ластик) требуется «стереть» часть девочки.

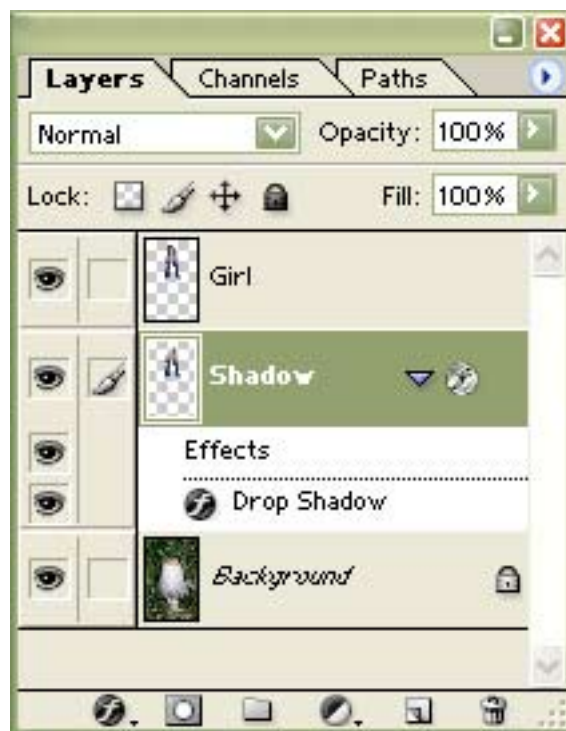


Рис. 1.25. Структура слоев для редактирования тени

Поскольку тень применяется к нижележащему слою, то любые манипуляции с ним будут сокрыты верхним слоем с девочкой, и видна только выступающая тень.

Метод 2

1. Щелкаем правой кнопкой мыши по элементу Effects (Эффекты) в панели Layers.

- В открывшемся меню выбираем пункт Create Layers (Создать слой), как показано на рис. 1.26. После чего выводится окно с предупреждением, что некоторые аспекты эффектов не могут быть преобразованы в слой. Следует нажать кнопку ОК, и появится новый слой, содержащий тень. Теперь его можно редактировать, как заблагорассудится.

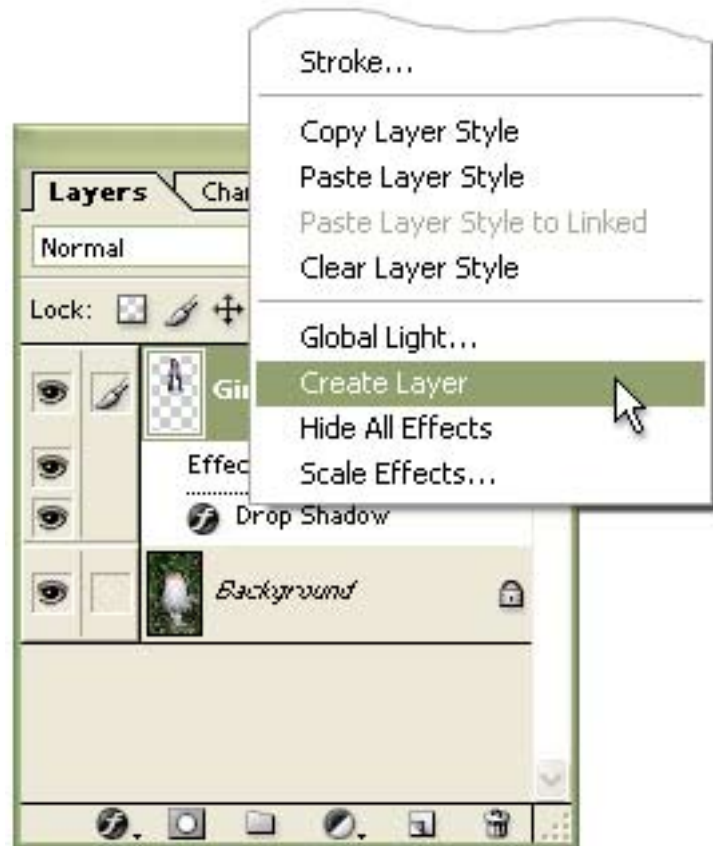


Рис. 1.26. Преобразование эффекта в слой

Совет

Быстро выделить содержимое слоя можно, щелкнув по нему и удерживая при этом клавишу <Ctrl>. Для быстрой заливки слоя черным цветом, нажмите клавишу <D>, это переключит цвета переднего и заднего плана на черный и белый. Затем воспользуйтесь комбинацией <Alt>+<Backspace> или <Alt>+<Delete>. Выделенная область будет залита черным цветом.

Создание тени с помощью слоев и фильтров

В ранних версиях программы Photoshop не было стиля слоя, поэтому тень приходилось добавлять другим способом, который показан далее.

Вначале делаем копию слоя с девочкой и располагаем его ниже оригинала. Для удобства можно обозвать слои, например как показано на рис. 1.27.

Затем переходим на слой с именем Shadow, выделяем его содержимое и заливаем черным цветом.

Выбираем инструмент Move (Перемещение, клавиша для вызова <V>) и сдвигаем слой с тенью в нужную сторону. Заодно следует изменить прозрачность слоя на 20-40% (рис. 1.28).

 — инструмент Move.

Перемещение слоя с удерживаемой клавишей <Alt> создает копию слоя.

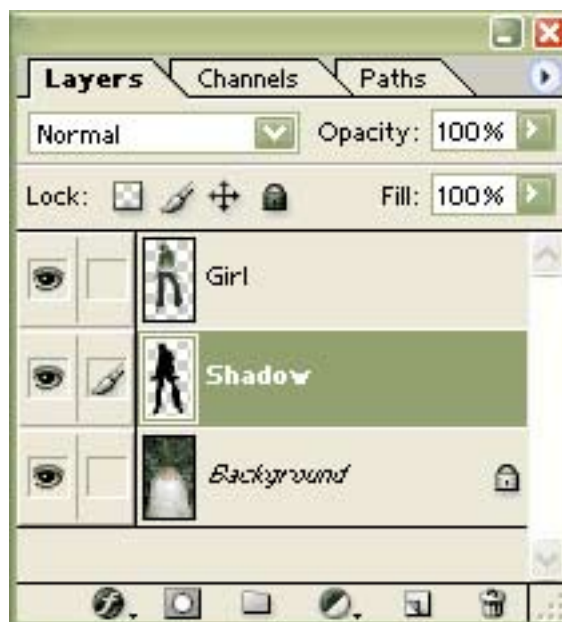


Рис. 1.27. Расположение слоев при создании тени



Рис. 1.28. Использование прозрачности для слоя с тенью

Теперь нужно смягчить края тени, для чего воспользуемся фильтром Размытие по Гауссу (**Filter > Blur > Gaussian Blur**, **Фильтр > Размытие > Размытие по Гауссу**). Радиус размытия, который применяется в фильтре, зависит от размера изображения и требуемой мягкости края тени.

Окончательно настраиваем положение тени и ее прозрачности, а также стираем тень в тех местах, где она не

требуется. Если планируется дальнейшее перемещение слоев, то рекомендуется связать их между собой, чтобы девочка и ее тень сдвигались одновременно.

На рис. 1.29 показано использование слоя для создания тени. Положение девочки и тени несколько изменено для лучшего результата.



Рис. 1.29. Окончательное применение слоя с тенью

Коллаж 2

Превращение



Модель Екатерина Абрамова
Фото Анастасия Староватова

Для создания подобного коллажа понадобится всего два изображения — фотография девочки (рис. 2.1) и отдельного дерева (рис. 2.2). Сам процесс создания коллажа достаточно прост и требует только аккуратности.



Рис. 2.1. Исходная фотография девочки



Рис. 2.2. Фотография дерева

Удаление фона

Для начала следует очистить фотографию дерева от фона, чтобы изображение можно было поместить на другой фон. Нам потребуется только верхушка дерева, которая располагается на относительно однотонном голубом небе, за счет этого процесс выделения можно автоматизировать с помощью инструментов Magic Wand (Волшебная палочка) или Magic Erase (Волшебный ластик).



Рис. 2.3. Фрагмент фотографии с деревом для удаления фона

 — инструмент Crop.


Предназначен для удаления части изображения.

В первую очередь применяем инструмент Crop (Обрезание), чтобы удалить лишнее, в итоге должно получиться изображение, как на рис. 2.3.

Перед тем, как выделить и удалить фон, требуется переименовать слой Background, иначе прозрачные участки создать не удастся. Далее рассмотрим два способа удаления однотонных участков неба.

Использование инструмента Magic Wand

Инструмент Magic Wand (Волшебная палочка, клавиша для вызова <W>) позволяет выделять одноцветную область в изображении. Этот инструмент удобно использовать, когда требуется выделить пикселы, близкие по цвету. Диапазон цвета регулируется параметром Tolerance (Допуск), он может изменяться от 0 до 255. Чем больше введенное число, тем шире диапазон выделяемого цвета. Соответственно, чем число меньше, тем точнее можно указать требуемый цвет. В любом случае допуск подбирается экспериментально, в зависимости от исходного изображения. Значение Tolerance вводится в параметрах инструмента, как показано на рис. 2.4.

 — инструмент Magic Wand.

Использование инструмента Magic Wand одновременно с нажатой клавишей <Shift> позволяет добавлять область к существующему выделению. Удерживание клавиши <Alt> во время применения этого инструмента позволяет вычитать из существующего выделения обозначенную область.

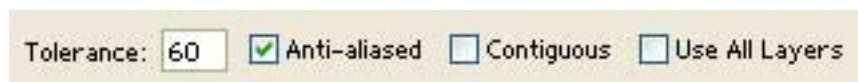


Рис. 2.4. Параметры инструмента Magic Wand

Также следует установить флажок возле параметра Anti-aliased (Сглаженные края), чтобы обеспечить мягкость выделения области. Поскольку нам требуется удалить весь фон, то следует убрать флажок с параметра Contiguous (Непрерывная область). В противном случае будет выделена только область, ограниченная пикселями другого цвета.



Рис. 2.5. Выделенная область в изображении

После выделения области ее надо удалить нажатием на клавишу <Delete>. Чтобы результат был заметнее, рекомендуется создать новый слой, залить его однородным цветом (например, черным) и подложить под слой с изображением дерева (рис. 2.6).



Рис. 2.6. Изображение с удаленным фоном

Как видно из рис. 2.6, синяя каемка вокруг веток остается в любом случае. От нее можно избавиться, если повысить значение Tolerance инструмента Magic Wand или изменить радиус размытия через меню **Select > Feather** (Выделение > Перо, <Alt>+<Ctrl>+<D>).

В некоторых случаях выделение объектов упрощается, если воспользоваться панелью Channel (Каналы). В режиме RGB представлено три канала — Red (Красный), Green (Зеленый) и Blue (Синий). По очереди включаем каждый канал и анализируем его (рис. 2.7).



а. Канал Red



б. Канал Green



в. Канал Blue

Рис. 2.7. Вид фотографии в разных каналах

Самым подходящим по контрастности является канал Blue, в нем и применяем выделение с помощью инструмента Magic Wand.

 — инструмент Magic Erase.

По своему действию похож на инструмент Magic Wand, но в отличие от него, не выделяет область, а стирает ее.

Наложение и трансформация слоев

Использование инструмента Magic Erase

Инструмент Magic Erase (Волшебный ластик) стирает пиксели близкие по цвету. Если мы работаем со слоем Background или со слоем, прозрачность на котором заблокирована, пиксели заменятся на фоновый цвет. Во всех остальных случаях мы получим прозрачную область.

Принцип работы с инструментом Magic Erase напоминает работу с инструментом Magic Wand. А именно, вначале устанавливаем подходящее значение Tolerance, включаем флажок Anti-aliased для создания плавных границ, убираем флажок с параметра Contiguous для одновременного удаления всего фона, после чего щелкаем по фотографии в районе неба. Если слой Background был предварительно переименован, мы получим прозрачные участки в нужных местах.

В итоге манипуляций с фотографией дерева, получаем изображение на прозрачном фоне. Переносим слой на фотографию девочки, разворачиваем его на 90 градусов против часовой стрелки (**Edit > Transform > Rotate 90° CCW**, Правка > Трансформация > Вращать 90° ПрЧС) и масштабируем согласно своим предпочтениям (рис. 2.8).




Рис. 2.8. Наложение слоев

Изменение цвета

Цвет дерева на новом слое сливается с фоном, поэтому его необходимо «перекрасить». В программе Photoshop для этого существует множество средств, здесь мы не будем их перечислять, а приведем лишь один способ, связанный с коррективовочными слоями и инструментом Hue/Saturation.

Нажимаем на кнопку Adjustment layers (Корректировочный слой) в панели Layers и в открывшемся списке выбираем пункт Hue/Saturation... (рис. 2.9).

 — коррективовочный слой, кнопка доступна на панели Layers.

Корректировочный слой используется для настроек цвета одного или нескольких слоев в изображении. Его особенностью является то, что он не модифицирует постоянно пиксели и по желанию параметры цвета в любой момент можно изменить или вернуть к исходному варианту.

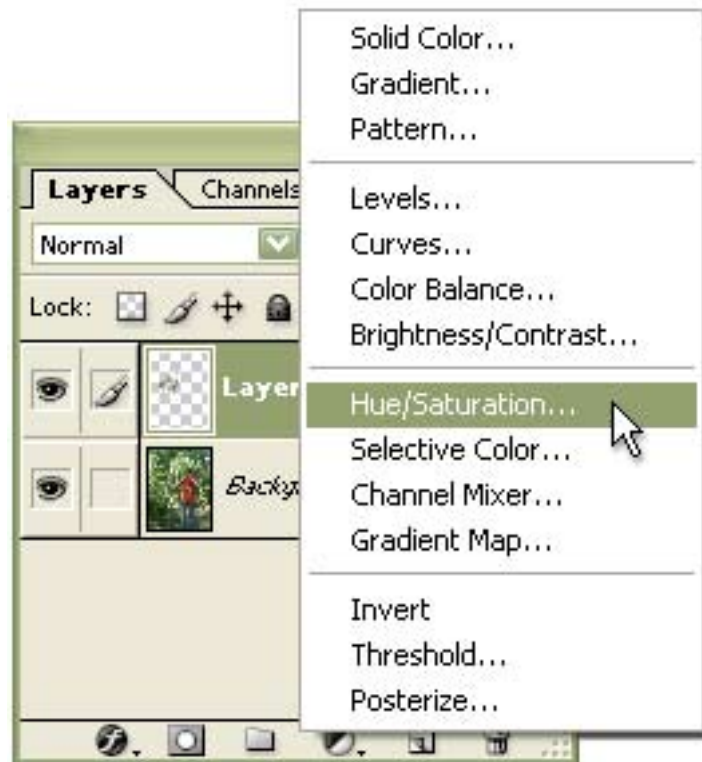


Рис. 2.9. Создание коррективовочного слоя

После чего открывается окно инструмента Hue/Saturation, с помощью которого мы устанавливаем новый цвет содержимого слоя, как показано на рис. 2.10. Всегда можно изменить эти параметры, если дважды щелкнуть по значку слоя в панели Layers.

По умолчанию коррективовочный слой воздействует на все нижележащие слои, поэтому фон также станет красного оттенка. Подобного эффекта опасаться не стоит, поскольку это легко регулируется. Требуется сгруппировать коррективовочный слой с предыдущим через пункт меню **Layer > Group with Previous** (Слой > Группировать с предыдущим, <Ctrl>+<G>). Аналогичного эффекта можно достичь, если щелкнуть по разделительной линии между слоями, удерживая клавишу <Alt>. Курсор мыши при этом изменится на соответствующий значок (рис. 2.11).

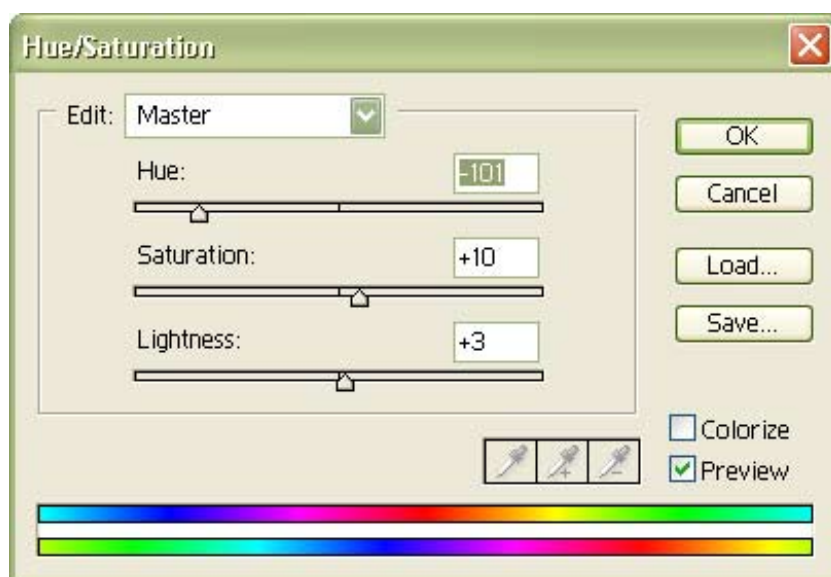


Рис. 2.10. Окно инструмента Hue/Saturation



Рис. 2.11. Группирование слоев с помощью курсора мыши

Маскирование области

Недостаточно просто наложить слои друг на друга, необходимо обеспечить плавное перетекание изображения с одного слоя в другой. Только в таком случае результат будет выразительным и эффектным. Для создания плавного перехода как нельзя лучше подойдет маска, добавленная к слою с изображением дерева (рис. 2.12).



Рис. 2.12. Структура слоев при использовании маски

Первоначально изображение выглядит, как показано на рис. 2.13. Чтобы скрыть лишнее и получить полупрозрачный переход, лучше использовать градиентную заливку от черного до белого цвета.



Рис. 2.13. Результат до маскирования области

Черный цвет соответствует маскированной области, белый — отображаемой, а оттенки серого обеспечивают плавность маски. Места, которые необходимо спрятать дополнительно,

лучше маскировать при помощи кисти большого диаметра и мягкими краями. Цвет кисти следует установить черным.

Если результат по каким-либо причинам не устраивает, можно переключиться на белый цвет и вновь отобразить маскированную область.

Окончательно, результат манипуляции со слоями показан на рис. 2.14.



Рис. 2.14. Окончательный результат